

**T H E
H I D D E N
S E N S E**

SYNESTHESIA IN
ART AND SCIENCE

CRETIEN VAN CAMPEN

ALEJANDRO CIFUENTES V.

CRISTOBAL CLUNES G.

MAXIMILIANO TELLO P.

NICOLÁS PEREDA C

ÍNDICE

CAPÍTULOS A DESARROLLAR

1. MUSIC VIDEO CLIP WITHOUT TV

2. EXPLORING DRUG-INDUCED SYNESTHESIA

3. A COLORED BRAIN?

4. THE HIDDEN SENSE



SINESTESIA

SINESTESIA

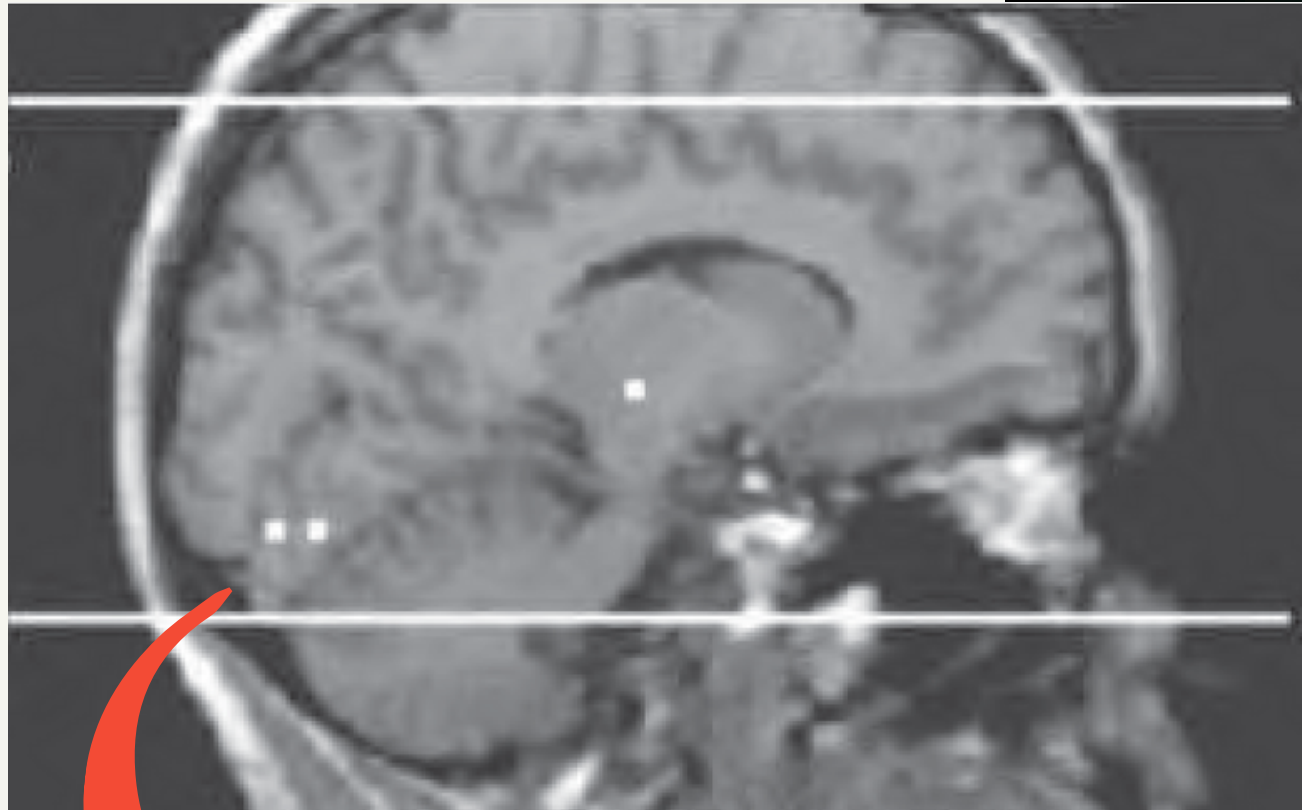
UN FENÓMENO NEUROLÓGICO

Syn = Sentir / Aisthesis = En conjunto

Ocurre cuando un estímulo de un sentido (tacto, vista, olfato, sabor, audición) inmediatamente evoca una sensación en otro sentido.



EXPLICACIÓN NEUROLÓGICA



Escáner cerebral de paciente sinestésico: en el centro de vision de color (a la izquierda) hay actividad cuando escucha las palabras. Esta actividad esta ausente en no sinestesicos

POLÉMICA

La sinestesia como una discapacidad neurológica, un "corto circuito" entre áreas del cerebro que procesan sentidos. Lo cual debe ser "reparado".



V S .

Muy frecuente que sinestésicos se refieran a su condición como una ventaja/habilidad útil.



MUSIC VIDEO CLIP WITHOUT TV

**EL AUTOR ESTUDIA ENTONCES COMO PERCIBEN LOS Y LAS
SINESTESICOS. COMO SE SIENTE PERCIBIR EL ENTORNO Y LA MÚSICA DE
MANERA VISUAL.**

EXPERIENCIAS



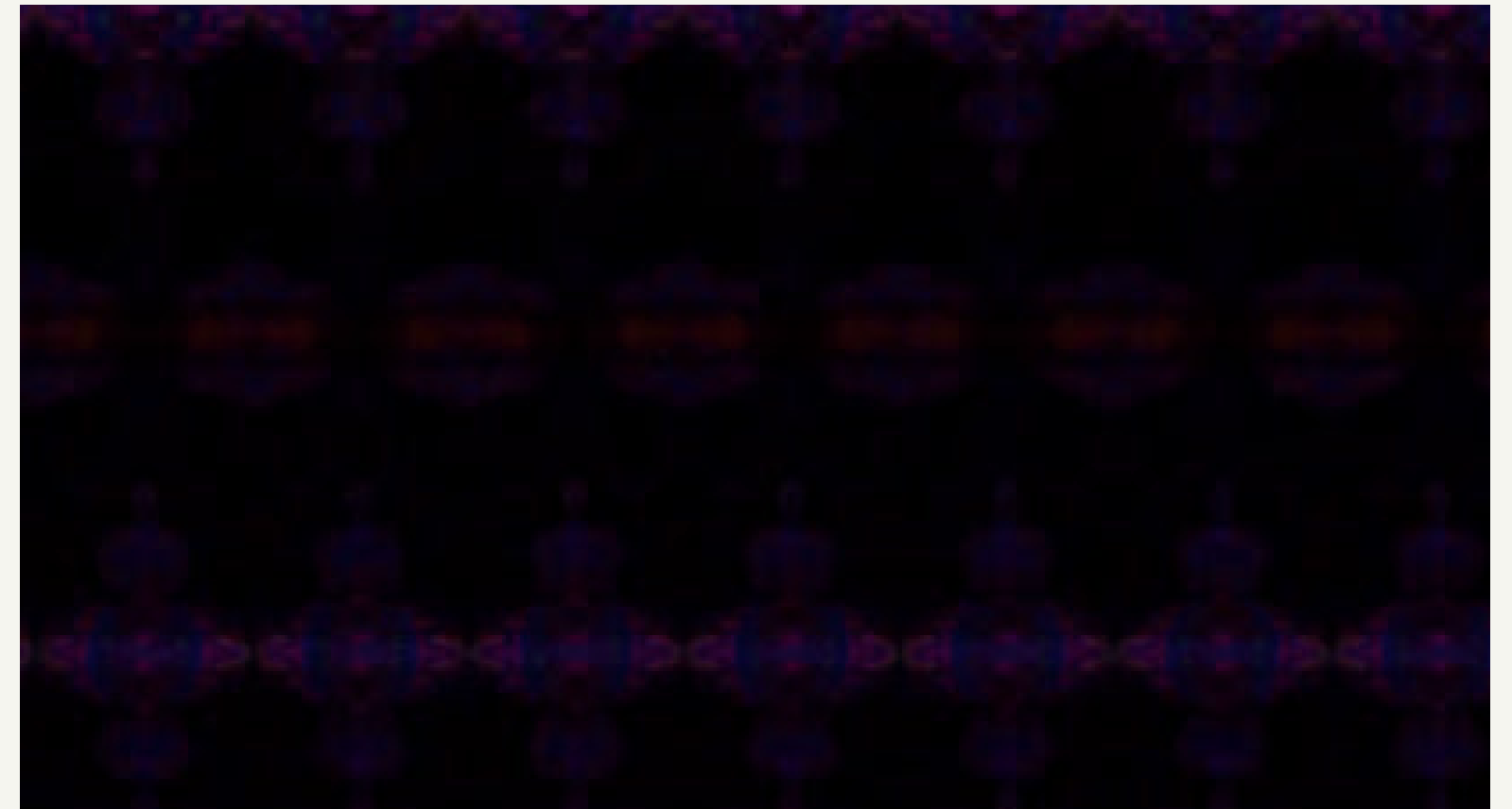
PATRICK HELLER

Líneas coloridas y formas

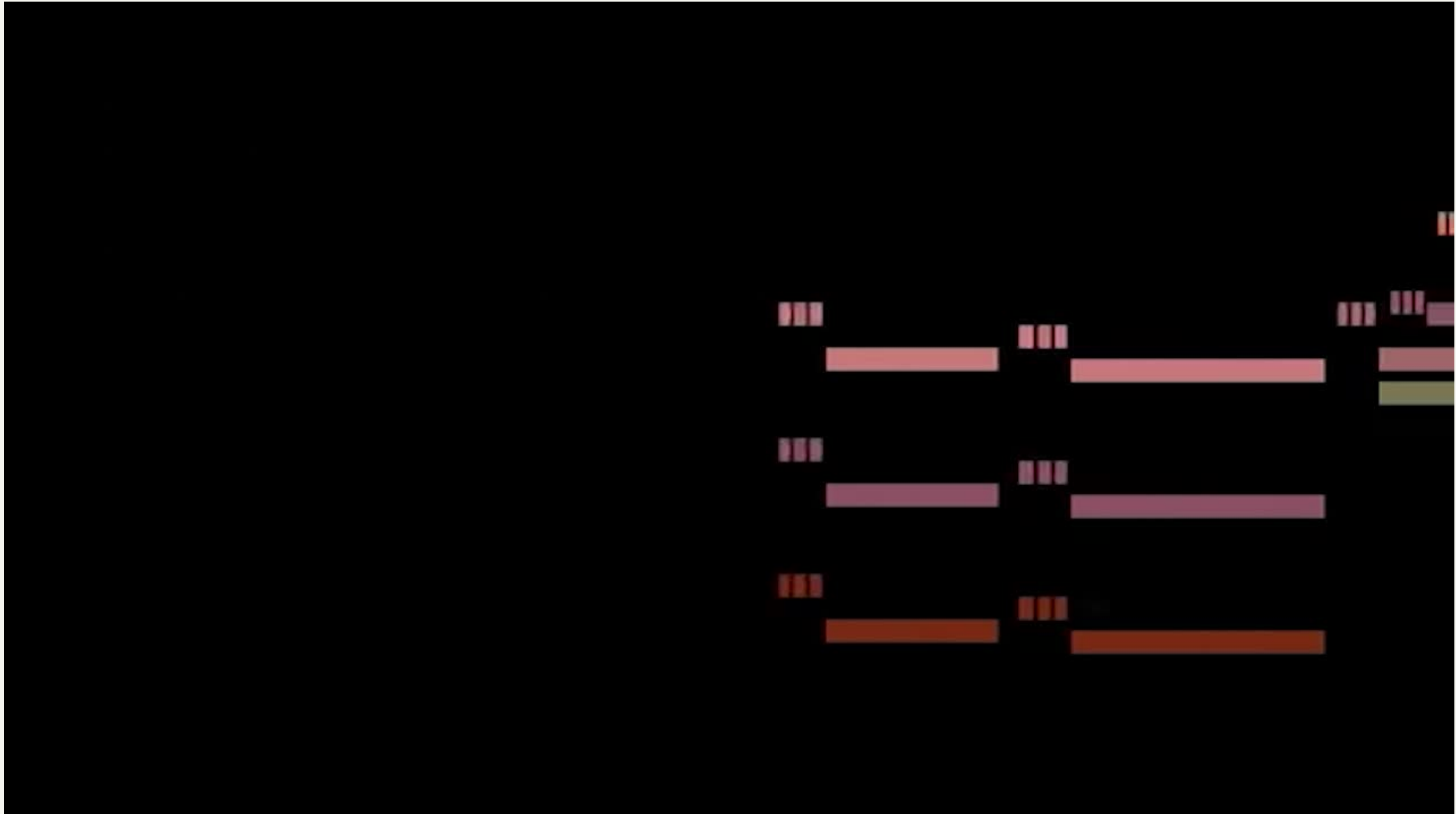


FLOOR EIKELBOOM

Patrones complejos de luces de colores que se entrelazan



MUSIC ANIMATION MACHINE





DAW

Digital Audio Workstation



MARCIA SMILAK

Fotógrafa de Bellas Artes.
Percibe colores de los
sonidos; y viceversa,
sonidos desde imágenes.



"Vibrato Bridge"



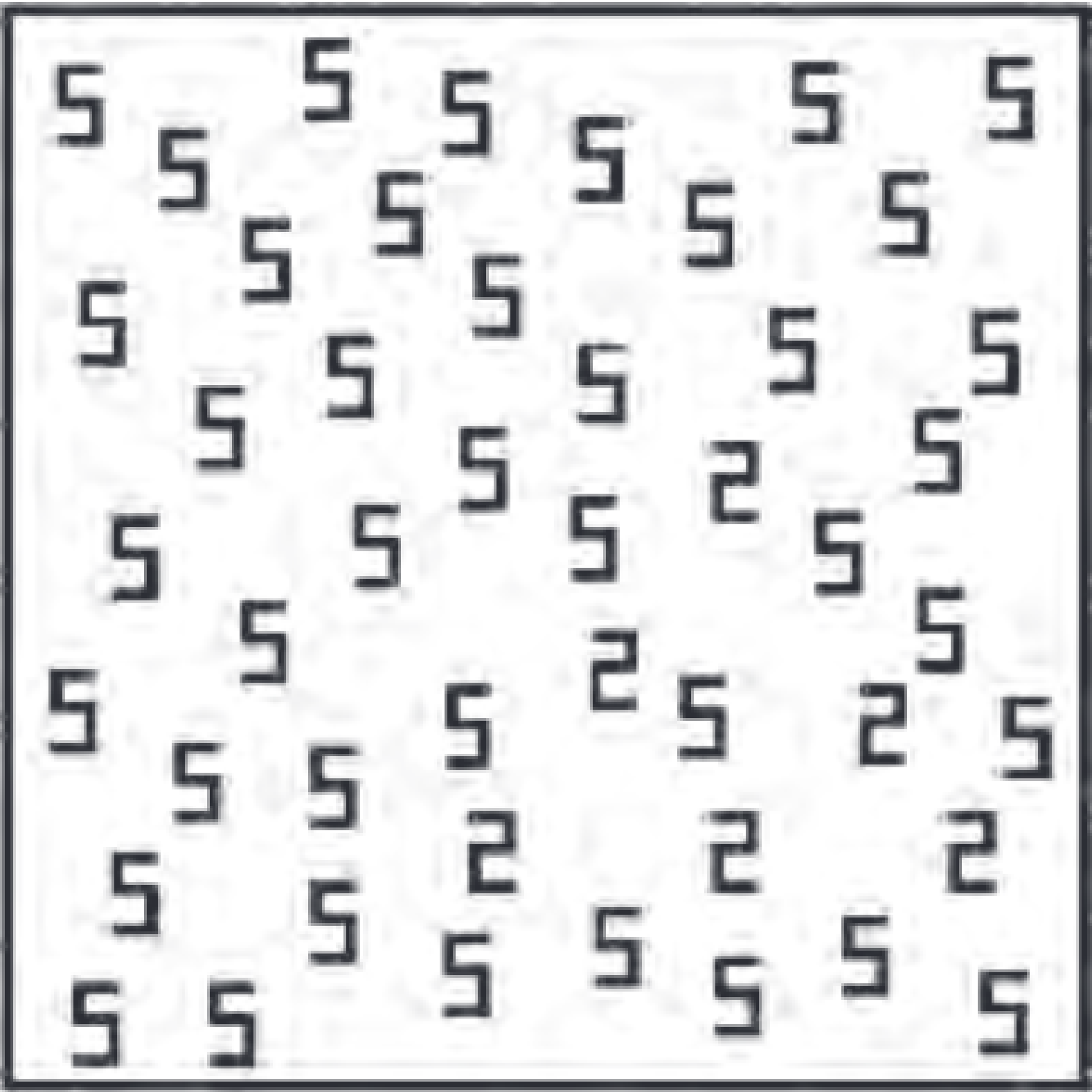
II.7 SINESTESIA EN DROGAS

¿Están relacionadas?

¿Son lo mismo?

¿Dependen del otro?

PERO ANTES



1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

3 4

4 A E 3 I 1

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8 1 0 3 4 0 5 1 7


$$2 + 1$$

$$8 + 3$$

$$9 + 11$$

$$2 + 1 = 3$$

$$9 + 11 = 20$$

$$8 + 3 = 11$$



1

-1



5

4

3

2

1

-1



10

9

8

7

6

5

4

3

2

1



-1

10 11 12 13 14 15 16 17 18 **20**

9
8
7
6
5
4
3
2
1



-1



10 11 12 13 14 15 16 17 18 **20**

9
8
7
6
5
4
3
2
1

60
55
50
45
40
35
30

100

90

80

70

60

55

50

45

40

35

30

10

11

12

13

14

15

16

17

18

20

9

8

7

6

5

4

3

2

1



-1

700

500

300

200

120

100

90

80

70

60

55

50

45

40

35

30

10

11

12

13

14

15

16

17

18

20

9

8

7

6

5

4

3

2

1



-1

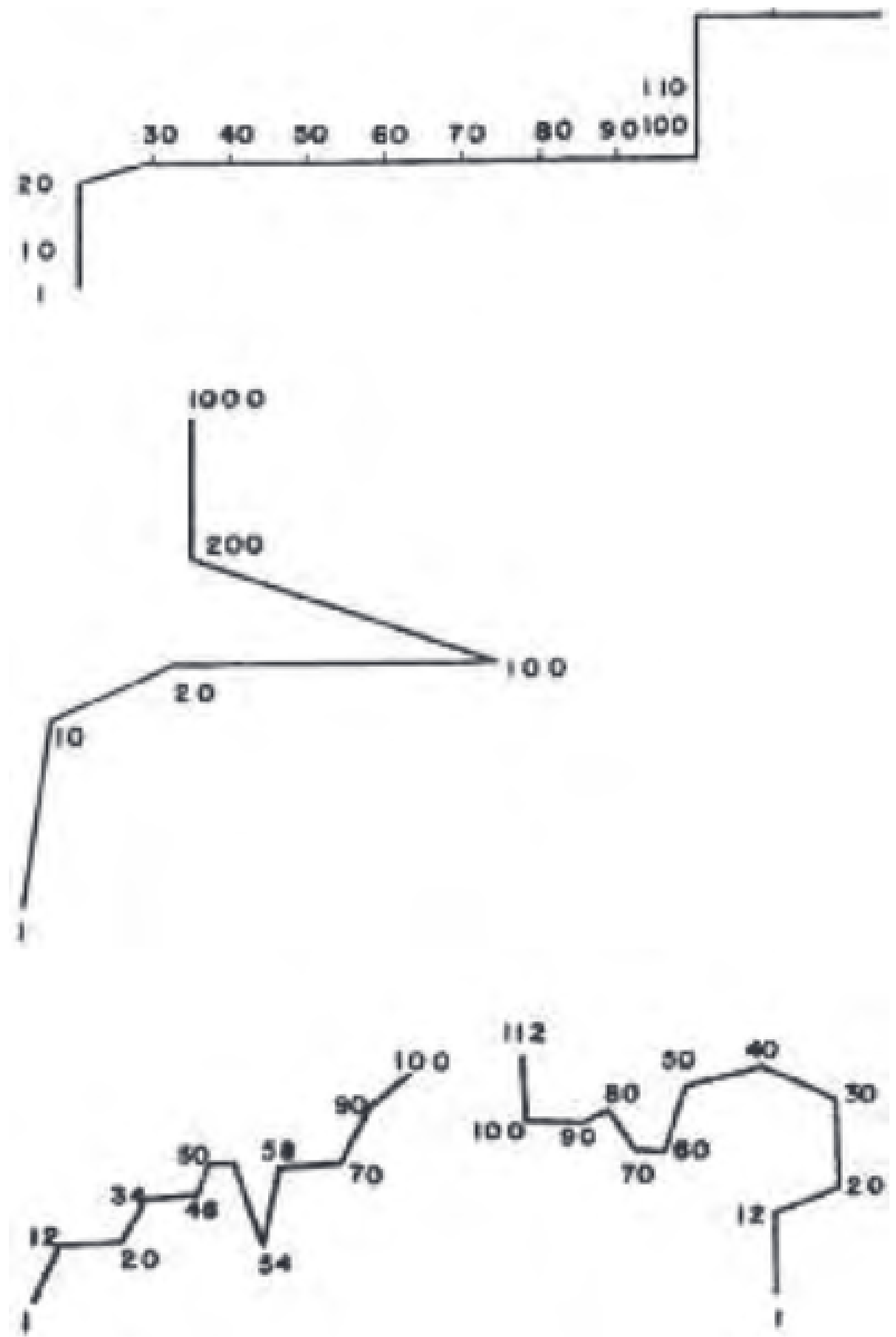


Figure 5.12 Examples of number forms that were recorded by Francis Galton (1907).

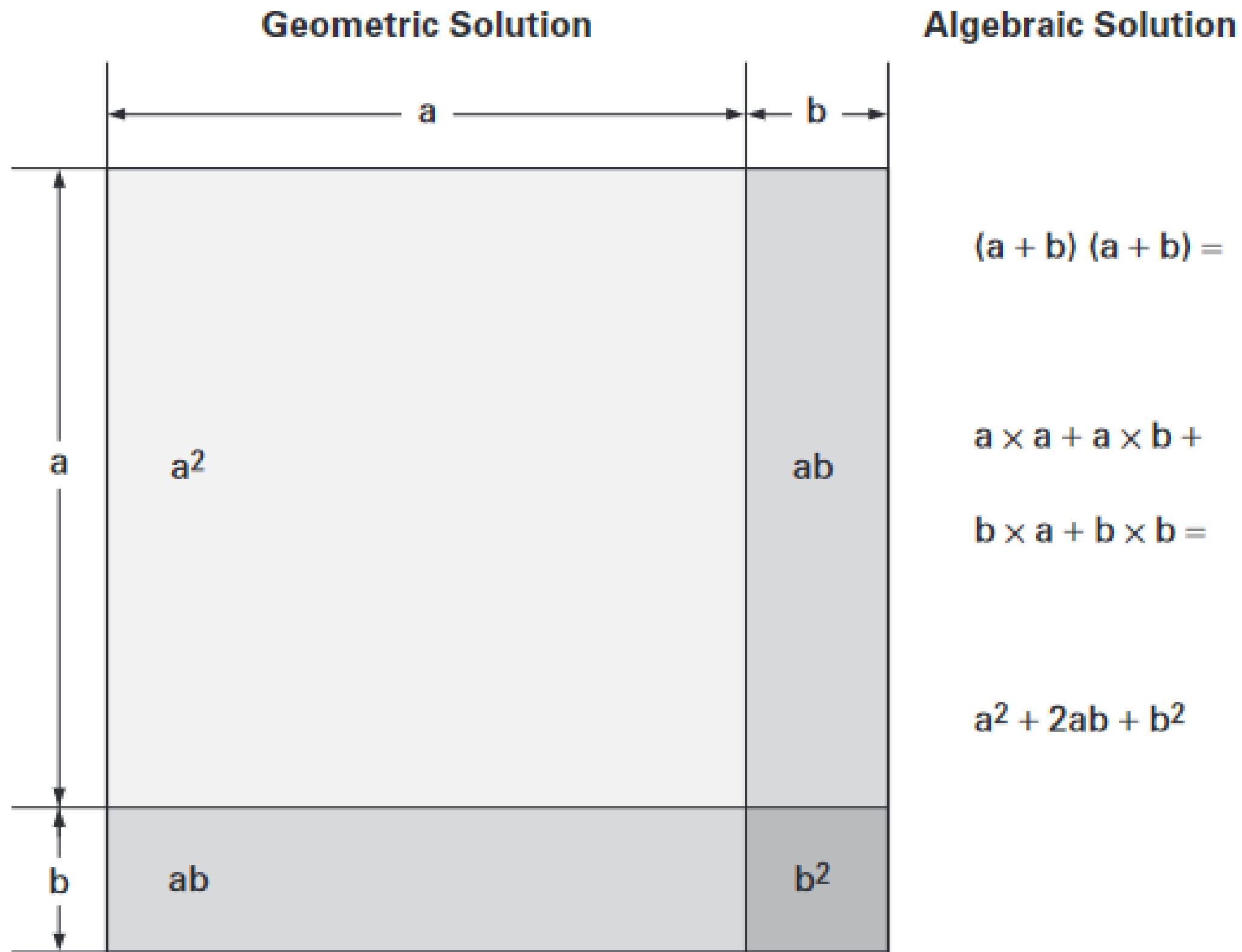
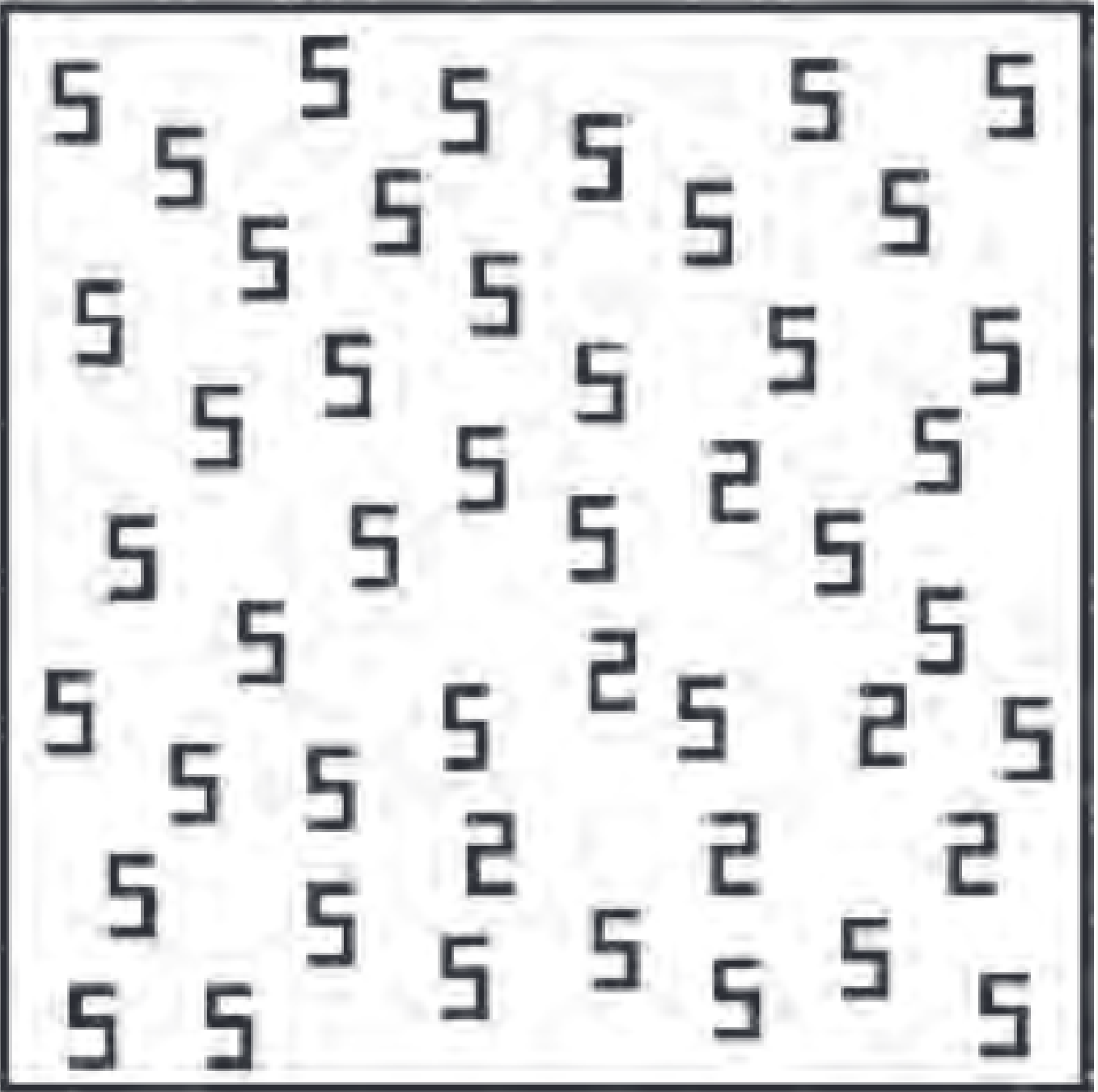


Figure 5.13 Visual or geometrical, left, and algebraic, right, explanations of a mathematical equation.





SINESTESIA EN DROGAS

¿Están relacionadas?

¿Son lo mismo?

¿Dependen del otro?





SENTIDOS

Occidente

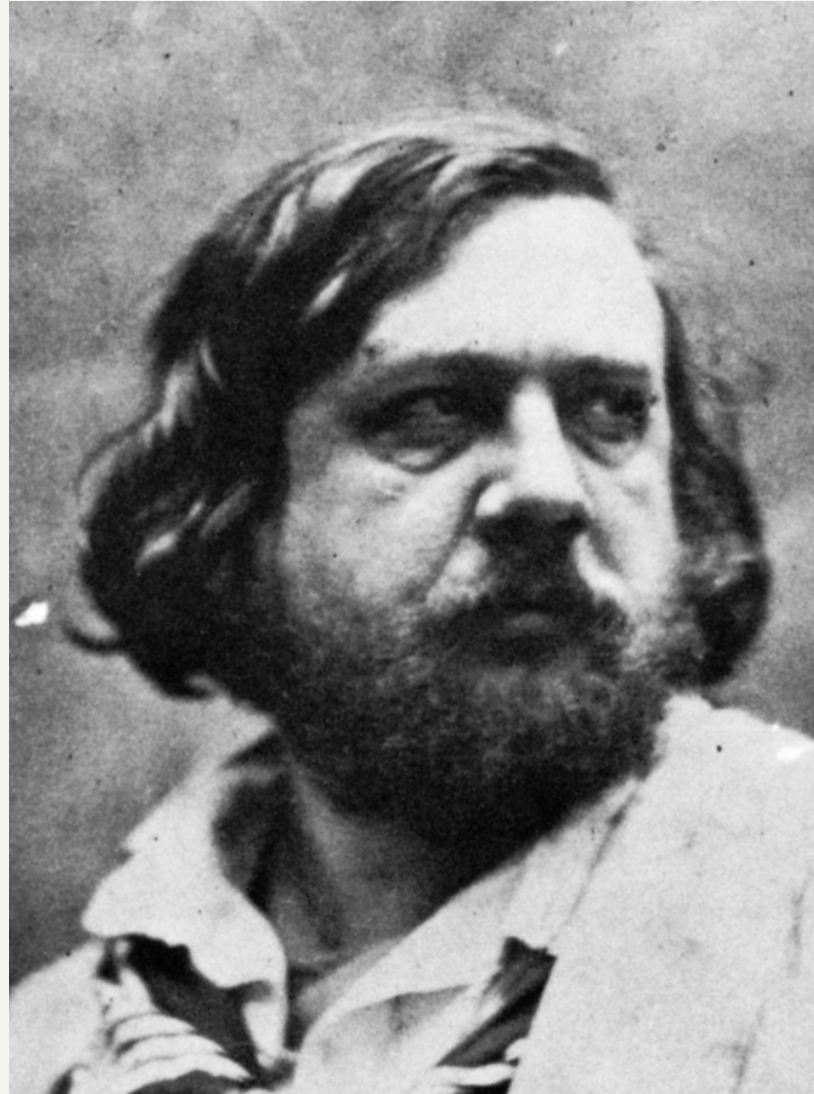
Oriente

Tribus





EDGAR ALLAN POE
1809 - 1849



THÉOPHILE GAUTIER
1811 - 1872

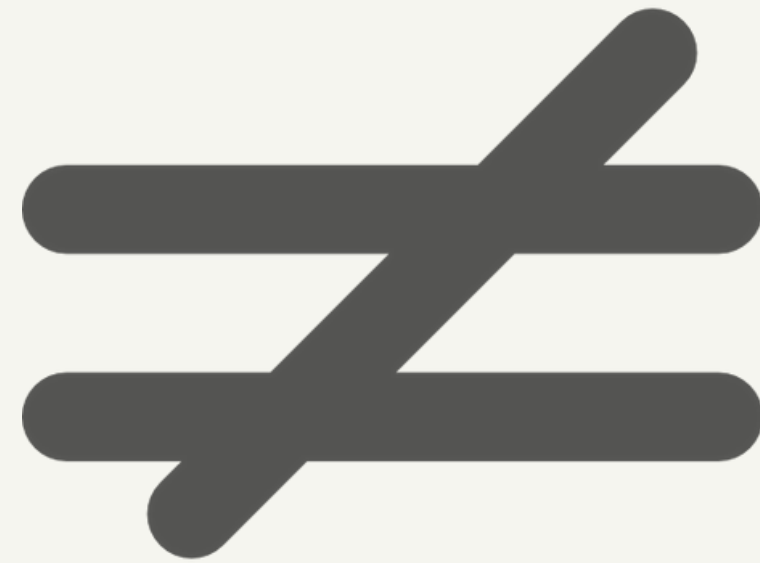


CHARLES BAUDELAIRE
1821 - 1867

SINESTESIA

DE NACIMIENTO

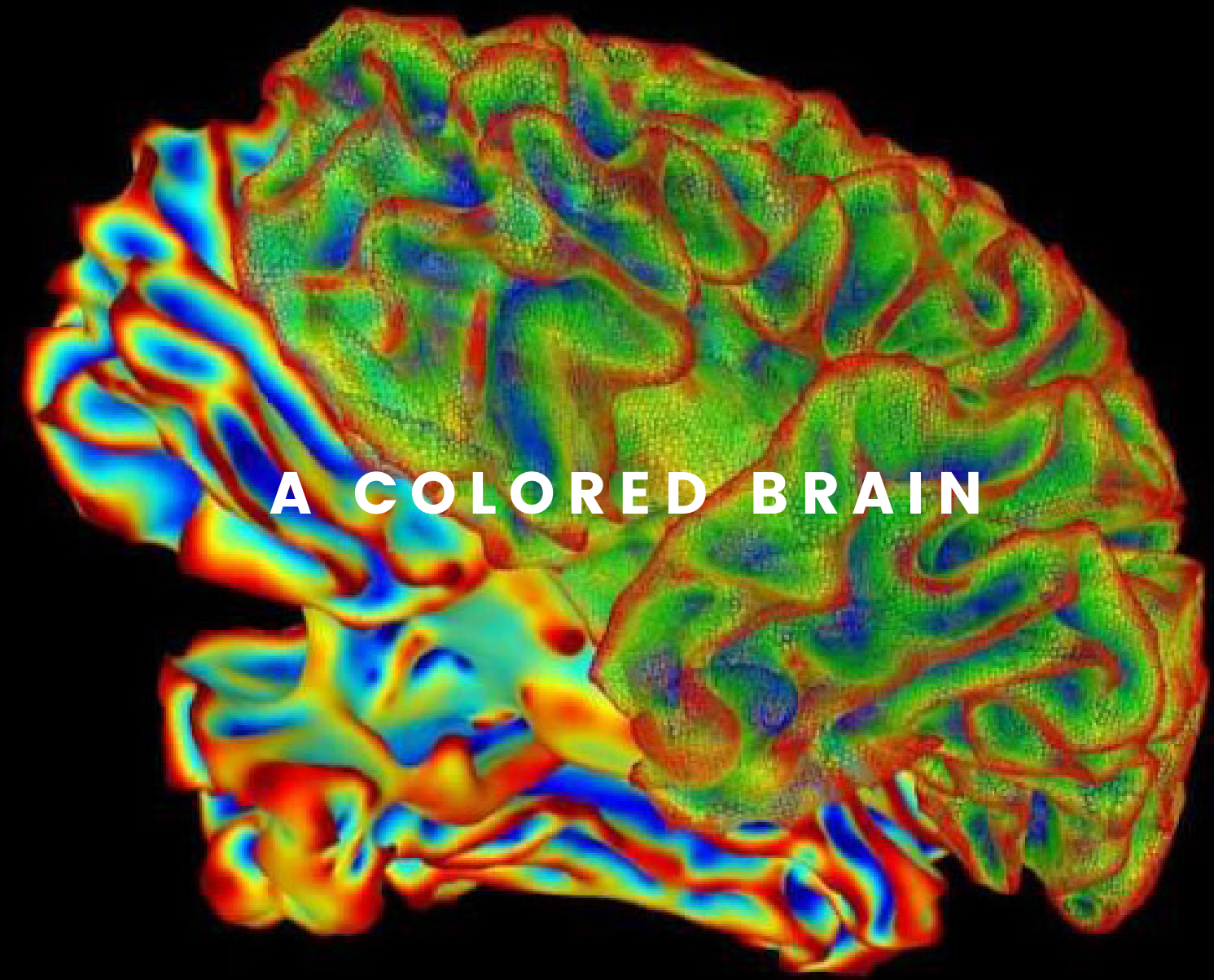
DE POR VIDA



DROGAS

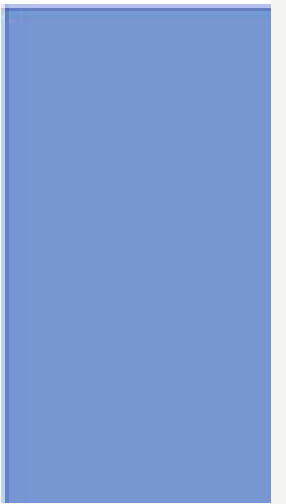
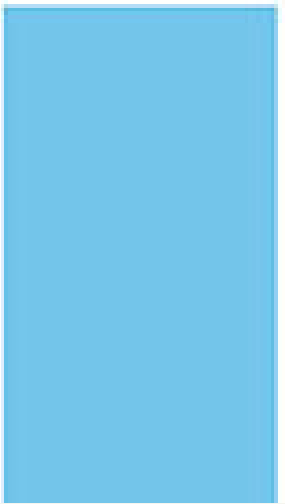
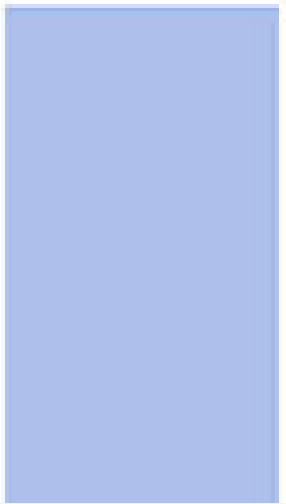
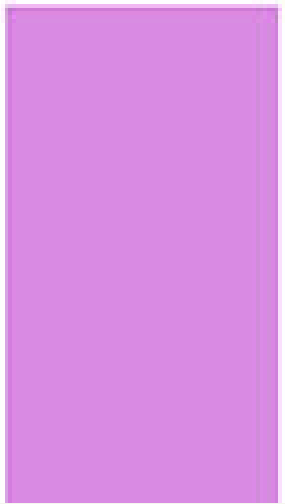
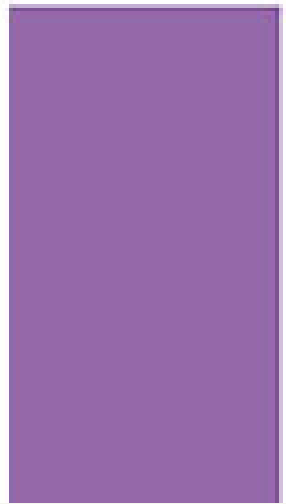
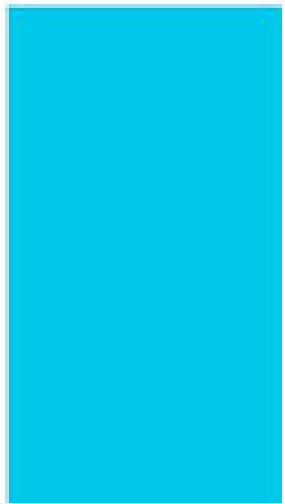
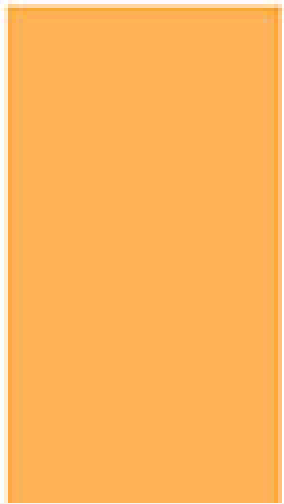
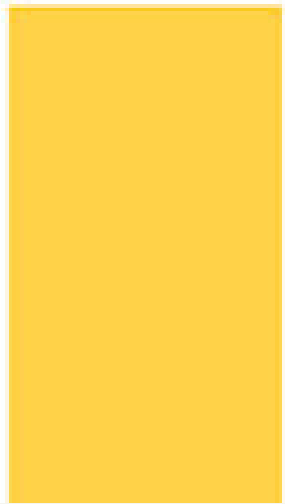
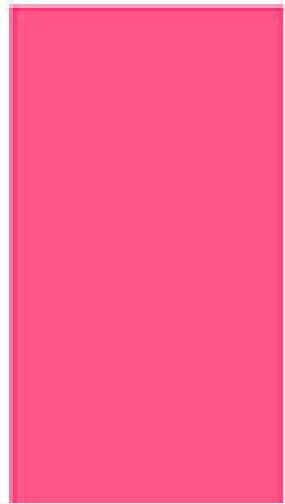
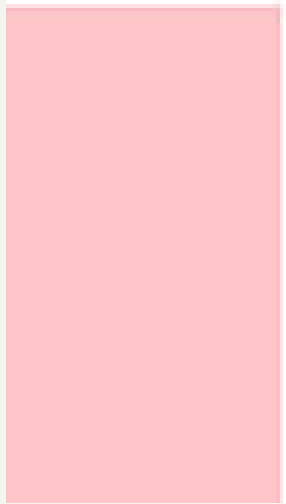
TEMPORAL

SENTIDOS Y PERCEPCIÓN
MODIFICADA

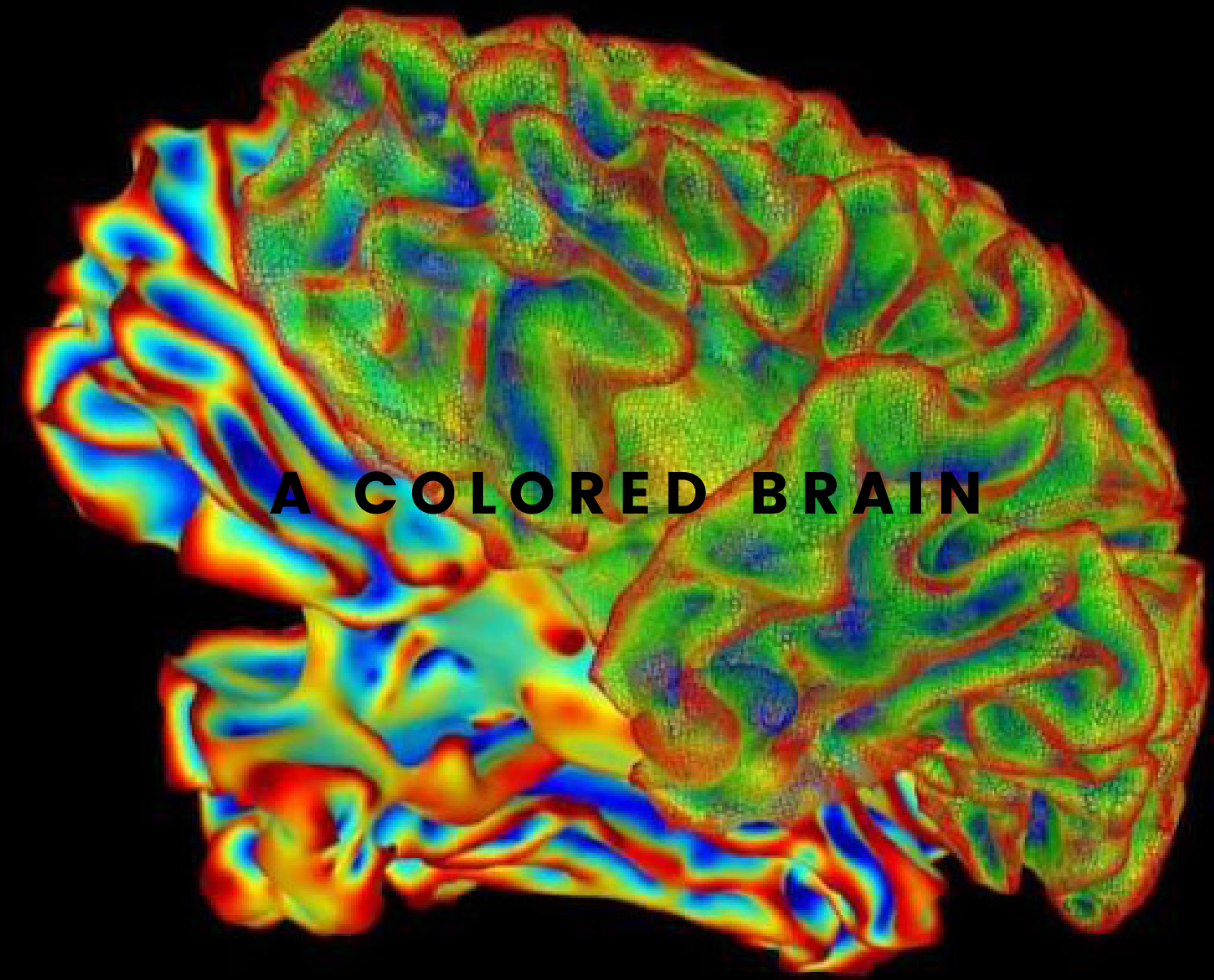


A COLORED BRAIN







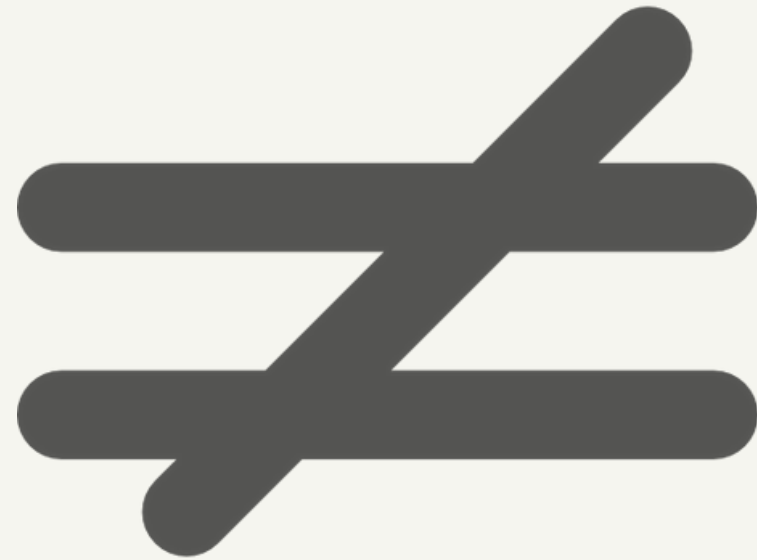


A COLORED BRAIN

Table 8.1 Theories of Synesthesia in Terms of Brain Function

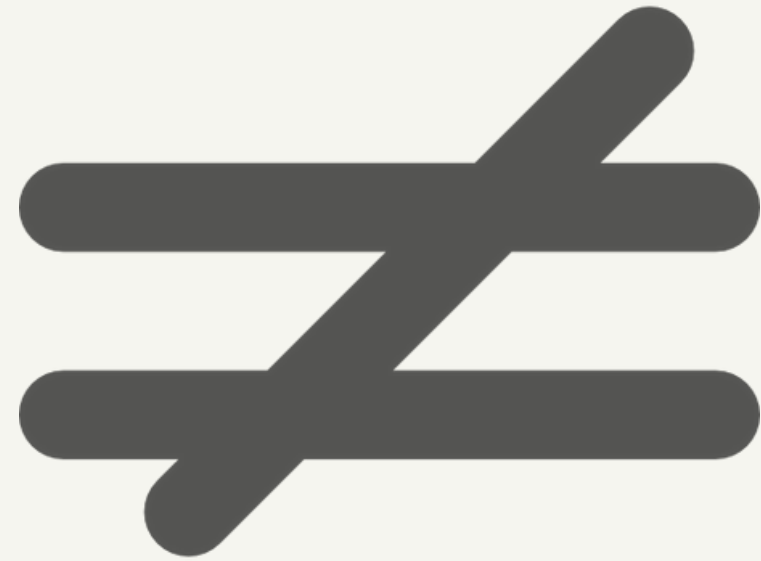
Theory	Cause of Synesthesia
<i>Synesthesia as abnormal brain function</i>	
“Miswiring”	Miswiring between sensory parts in the brain
“Leakage”	Leakage of information between adjacent brain parts
“Wrong feedback”	Wrong processing of feedback in the brain
<i>Synesthesia as normal brain function</i>	
“Limbic system”	Emotional structures in the limbic system of the brain
“Neonatal pruning”	“Pruning” of nerve connections in newborns
“Brain plasticity”	Functional reorganization of brain areas
“Neural disinhibition”	Permanent activation of formerly inhibited nerve connections

**CEREBRO
HUMANO**

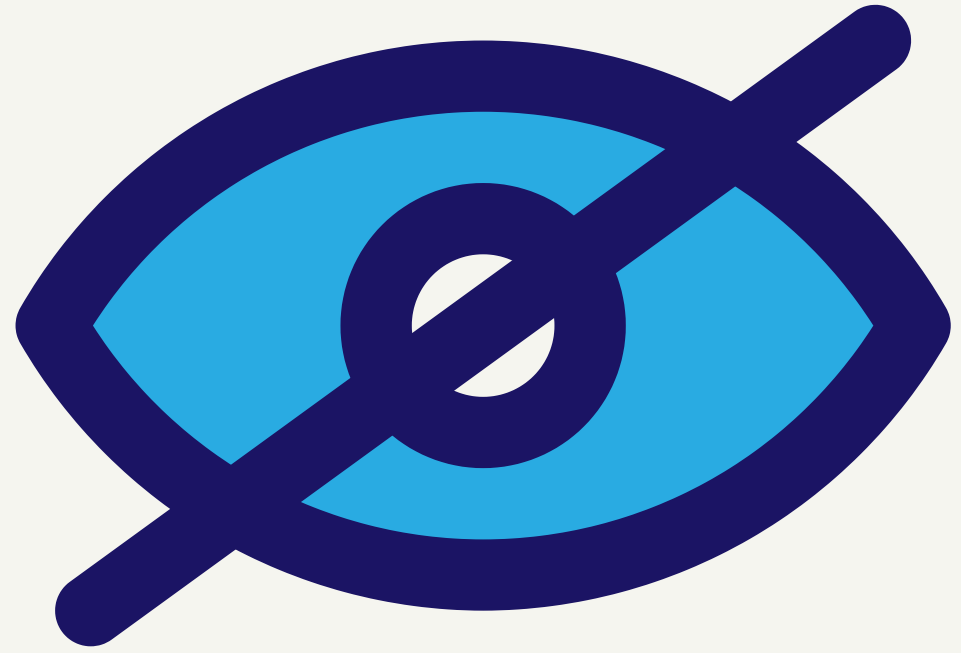


**CEREBRO
ARTIFICIAL**

SYNESTHETE



SYNESTHETE

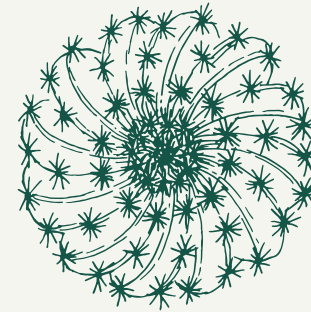


THE HIDDEN SENSE

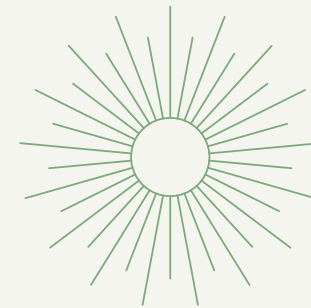
QUE NO ES

**QUE SE
ENCONTRÓ**

¿DE QUÉ HABLAREMOS?



SIGNIFICADO



FUNCIÓN

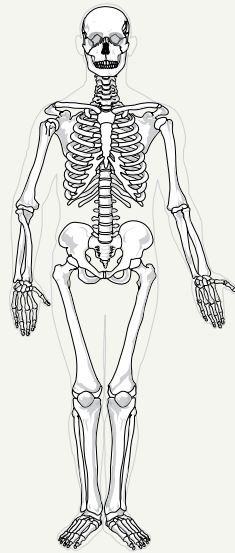


SIGNIFICADO

**¿CÓMO PUEDEN LOS SERES HUMANOS PERCIBIR UNA
EXPERIENCIA UNIFICADA EN LA MULTITUD DE
IMPRESIONES SENSORIALES?**



SIGNIFICADO

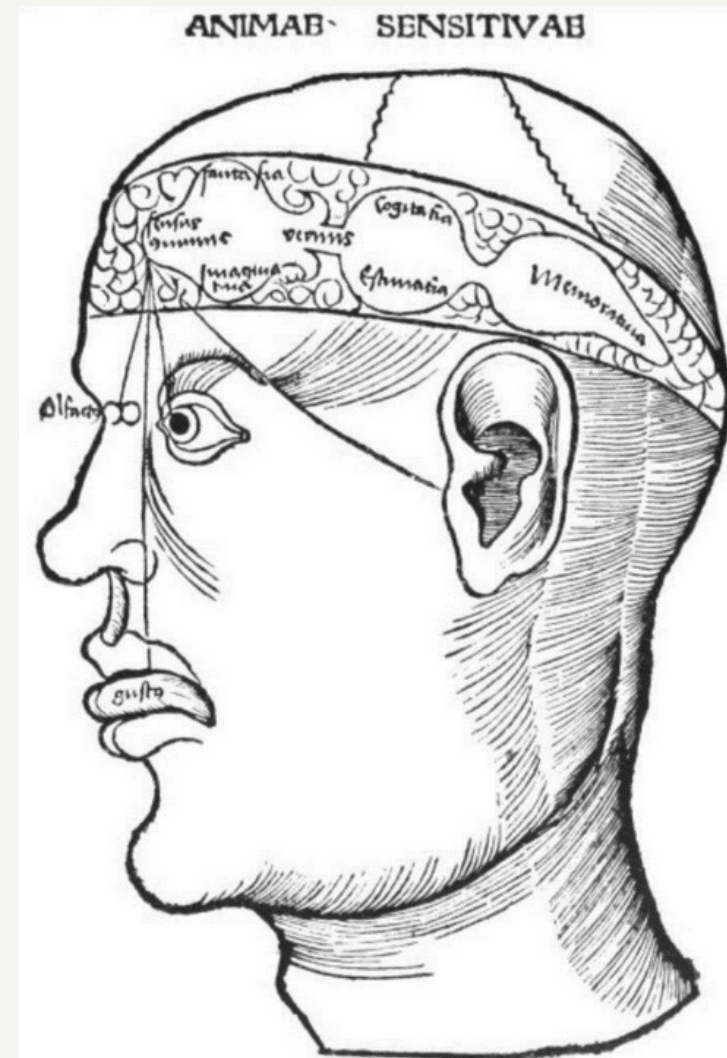


SENSUS COMUNNIS

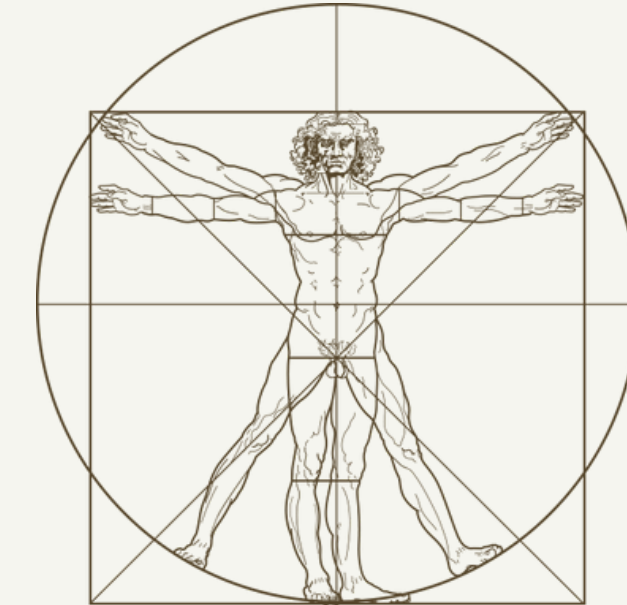
Percibe las cualidades en común entre los distintos sentidos externos.

ARISTÓTELES
(384 B.C - 322 B.C)

HISTORIA



TOMÁS DE AQUINO
(1225 - 1274)

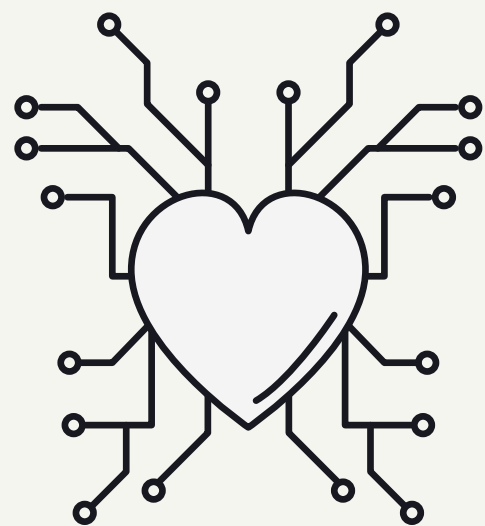


- No es común percibir sonidos en color.
- Decir el color "correcto" de un tono musical no puede derivarse de un "sentido común."

LEONARDO DA VINCI
(1452 - 1519)



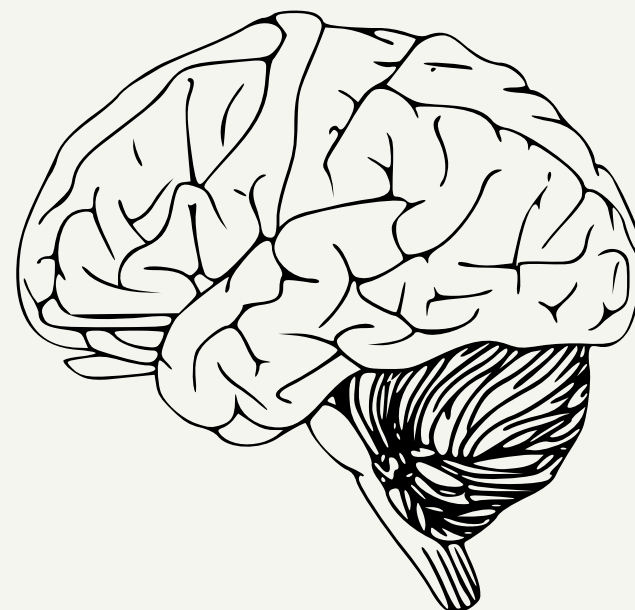
SIGNIFICADO



- Razón sensitiva (ej. melodía)
- Razón intelectual (lógica)

JEAN-JACQUES
ROUSSEAU
(1712 - 1778)

HISTORIA



- Sensus communis (sincronestesia)
- Sensus communis aesthetic (sinestesia)

EMANNUEL KANT
(1724 - 1804)



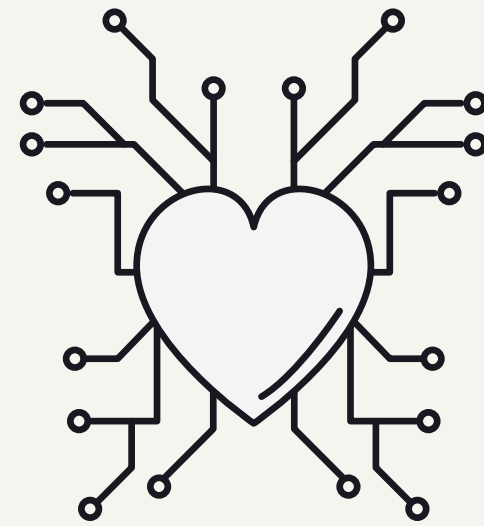
De un todo se derivan las partes.

GESTALT
S. XX



SIGNIFICADO

HISTORIA



- Cuerpo como organo sensitivo (subjetivo).
- Inconsciente es sinestésico.

MAURICE MERLEAU-
PONTY
1950



SIGNIFICADO

NEW VIEW





FUNCIÓN

F U N C I O N E S

PLACER

CONCIENCIA

CREATIVIDAD

**HEAVEN IS A
PLACE NOT TO
FAR AWAY**



THANK YOU
THANK YOU