

Alejandro Cifuentes V.

Parte I

- 1) Entendiendo el diseño como un proceso proyectual en el que busca una función y funcionalidad óptima en el uso de un objeto/entorno, la manilla de Walter Gropius responde mejor que la de Víctor Horta porque fue creada en base a su uso y no en función de una expresión del autor o influencias artísticas. En el caso de la manilla de Víctor Horta posee una estructura mucho más orgánica y ornamentada, muy similar a creaciones del movimiento Art Nouveau, por lo que “estorba” más de lo que facilita su uso.

Parte II

- 1) William Morris y John Ruskin sostenían en que el retorno al artesanado medieval sería positivo estética y socialmente porque entendían la materialidad como algo que debiese ser simple y práctica, además de que uno debía encontrar placer y sensibilidad en el trabajo; por lo que esas cualidades eran las que tenía el artesano. Además, socialmente aportaría una dinámica así ya que se volvería a los principios de los artesanos del pasado, cuyo enfoque era más lo funcional con lógica modular que buscar expresar algo.
- 2) Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX fueron determinantes para el diseño contemporáneo ya que marcaron un antes y un después en la forma en que se expresaban las cosas, como es el caso de los pintores del impresionismo, como lo son Manet, Cézanne, entre otros, que buscaban representar el movimiento y el estudio de la luz; o el movimiento del realismo con Courbet o Daumier que buscan plasmar la cotidianidad poco vista por la alta alcurnia más que el enfoque de siempre de resaltar las figuras de clases poderosas, e incluso el mismo cubismo con grandes figuras como Picasso y Braque con el enfoque de análisis a los puntos de fuga. Por lo que las vanguardias cambiaron la forma en que se veía y se expresaba el alrededor, pudiendo manejarlo en base a cómo uno quería expresarse o investigar.

- 3) El Crystal Palace es considerado una obra pionera de la modernidad ya que, además de reunir los mejores avances de distintos países, la estructura era muy funcional en base en lo que sería usada, por lo que se construyó en base a su uso y función y no para demostrar algo trascendental, o al menos con intencionalmente.
- 4) La remodelación urbanística de París fue criticada Baudelaire ya que él, además de criticar el conservadurismo y la cultura misma, consideraba que las obras y artes no debía estar en museos ni encerrados para poder verse únicamente, sino que planteaba que estas cosas debiesen estar en las calles y disponibles para todas las personas con el fin de contemplarse de mejor forma.

Parte III

En las tres imágenes se ve reflejado el diseño moderno en su creación enfocada en el uso que tendrá usando los materiales de manera óptima, además de la abstracción de lo esencial que sería la función que tendrá.

En la silla de Michael Thonet se ve esto presente en su adaptabilidad de transporte y de su simpleza a la hora de fabricarla. Tiene los materiales justos y necesarios que, al ser creada tanto para su función como para transportarse, permiten cumplir el objetivo perfectamente.

El "mural" de William Morris posee la adaptabilidad como principales características ya que al ser fabricada en forma de patrones da lo mismo las dimensiones en donde será colocado, ya que basta con seguir repitiendo el patrón para llenar el espacio.

Tal como se mencionó en la parte II, el Crystal Palace tiene la idea de diseño moderno al enfocarse en la función y uso en que sería concebida, en su caso la de albergar muchas cosas científicas y que sea un espacio apto para su exposición.

Parte IV

Los principales elementos de la modernidad cultural en el campo disciplinar del diseño son el enfoque proyectual en el uso y función futuro más que en el expresar algo, la manera en que se enseña el diseño, la necesidad de progresar y vivir en medio de contextos cambiantes, la adaptabilidad, simpleza.