

Peter Behrens: “¿Arte y técnica?”

Universidad Adolfo Ibáñez

Facultad de Diseño

Tendencias Contemporáneas del Diseño

Alumno: Alejandro Cifuentes Villarroel

Profesor: José Miguel Plaza

Ayudante: Felipe Sanzana

Fecha: 11/05/2021



AEG Ventilatoren

Leer el texto *Arte y técnica* de Peter Behrens.

Existente tropiezo visual entre formas con tendencias románticas y actuar de objetivos en base a necesidades actuales pero sin forma estética.

1) ¿En qué consiste el diagnóstico que realiza Behrens acerca del desajuste entre el desarrollo científico y cultural de su época?

Existen un desajuste en que se ha enfocado mucho en lo técnico y funcional dejando de lado, o usándolo como accesorio, lo cultural y representativo, pudiéndose evidenciar, por ejemplo, en edificios que carecen de volumen y corporeidad.

2) ¿Por qué Behrens considera necesario combinar el arte y la técnica dentro de la producción industrial alemana de principios del siglo XX?

Porque en ese entonces se trabajaba todo muy en base a lo funcional que generaba un “tropiezo visual” entre formas con tendencias románticas y actuar de objetivos en base a necesidades actuales sin forma estética, dejando la naturaleza del elemento

específicamente artístico de lado y restringido según las características del material trabajado. Además, existía una carencia de reconocimiento del valor verdadero de la belleza y de traducirlo en hechos. Es decir, teniendo como principio que la cultura se manifiesta con el lenguaje del arte, lo ideal es adquirir la técnica avanzada con cualidades artísticas para realizar, con la técnica como medio, la aspiración artística de grandes obras; mejorando así la calidad de vida de las personas y la misma industria existente.