

Exámen guión



Alejandro Cifuentes Villarroel.

03/12/2018

Diseño y desarrollo de videojuegos.

Guión para animación I

Lissette Kamann y Paulina

Índice

1. Tema, premisa e historyline.
2. Configuración de personajes.
3. Argumento.
4. Guión.

1. Tema, premisa e historyline.

Tema: Amor.

Premisa: Para lograr un cambio hay que cambiar uno mismo.

Historyline:

Había una vez un científico casado que creaba vacunas. Todos los días iba al laboratorio a fabricarlas, hasta que un día la empresa fue vendida al gobierno. Debido a eso el científico creó sin su consentimiento un arma biológica que se expandió por toda la tierra y tuvo que escapar con su esposa a una bóveda ecológica, hasta que finalmente llegan y ambos mueren por el bien del planeta.

2. Configuración de personajes.

Principal (Sergio Infante):

- W: Ser reconocido por sus vacunas contra enfermedades.
- N: Apremiar a su esposa y su trabajo.
- O: Crear bacteria que mate virus.
- M: Tener prestigio.

Descripción:

- Cualidades: Protector, perseverante, analítico.
- Defectos: Influenciable, Arrogante, despistado.
- Sergio Infante es un biólogo que estudia los virus y vacunas. Está enamorado de su esposa Tori, tanto que depende de su bienestar. Sin

embargo, no le toma el peso a su trabajo porque cree que no es importante. En el trabajo es constantemente mandado por su jefe, ya que lo amenaza constantemente en despedirlo. En su niñez, su padre fue a la guerra y, luego de años, volvió a su casa sin ningún reconocimiento por el ejército, además de severos traumas mentales que provocaron serias enfermedades hasta su muerte. Desde ese entonces, Sergio quiere ser reconocido en lo que hace a diferencia de su padre. Además, se propuso hacer algo para el bienestar de la gente y de los seres queridos que lo rodean. Físicamente es alto y fuerte, sale a trotar cada mañana antes del trabajo.

Aliado (Tori Cifuentes):

- W: Construir búnker conservador de especies.
- N: Fortalecer su matrimonio.
- O: Crear bunker de semillas.
- M: Salvar al planeta.

Descripción:

- Cualidades: Inteligente, naturalista, comprensiva
- Defectos: Impulsiva, terca.
- Tori es una mujer que estudió agronomía y se especializó en la cosecha de semillas y en sus frutos. A veces, deja de lado a su pareja Sergio por su trabajo, ya que viaja mucho. En su niñez, vivía en una granja con sus padres, hasta que se tuvo que mudar a la ciudad, por lo que ella siempre extrañó el contacto con la naturaleza. Su padre murió por una enfermedad genética al entrar en la vejez, y se le espera que a ella también la posea. Físicamente es atractiva, alta y delgada.

Antagonista (Alejandro Kamann):

- W: Invadir país próspero naturalmente.
- N: Ser humanitario.
- O: Crear arma biológica.
- M: Escasez de agua.

Descripción:

- Cualidades: Convencedor, seguro, práctico.
- Defectos: Dictador, manipulador, apático.

Alejandro es el jefe de Sergio en el laboratorio. Debe invadir un país oriental para así obtener abastecimiento de agua, ya que está muy escasa. Es de carácter desagradable y malo, siempre busca hacer daño. Su frase es: "el fin justifica los medios". Es presionado constantemente por sus superiores del gobierno, amenazándolo con contar un secreto suyo (él torturó al padre de Sergio). Su niñez se basó en sobrevivir en la zona pobre de Rusia, en donde después fue adoptado por el gobierno para ser un general y seguir sus órdenes. Físicamente es pequeño, con panza y brazos cortos.

3. Argumento.

Quedan pocos meses para el 2050. Sergio, un científico especializado en vacunas y biología atómica, está de camino a su casa luego de un largo día colocándole vacunas a gente enferma luego de estar en el laboratorio que las produce. Quedan pocas casa para llegar a la suya. De pronto, recibe una llamada de su jefe, Alejandro Kamman. Le ordena que el día de mañana debe presentarse más temprano que de costumbre. Sergio acepta y sigue su camino. Al llegar, coloca las llaves en la herradura, pero la puerta se abre por su amada esposa Tori, una agrónoma que se especializó en el cultivo de semillas de diversos tipos. Se dan un beso y entran a la casa.

Ya en la cena, con la televisión puesta de fondo, Sergio le dice que quiere dejar el trabajo ya que no ve próspero el futuro en la humanidad y que quiere salir de vacaciones con ella. Tori le dice que ella encantada toma unas vacaciones, pero en este instante no puede dejar su trabajo porque está trabajando en una bóveda subterránea militar llena de semillas y animales que están por extinguirse a las afuera de la ciudad. Sergio la mira con una sonrisa irónica a la vez que le dice que es totalmente innecesario lo que hace, que hay que preocuparse por la gente como ellos. Tori le contesta que la humanidad no es nada sin el planeta, que gracias a su trabajo salvarán la naturaleza al crear la "Bomba EVA", la cual consiste en una bomba que al explotar libera químicos que crean una atmósfera y capacidad de vida en el lugar que explotó, esparciéndose por sus alrededores. Además, le explica, será lanzada el otro año a Marte. La televisión los interrumpe con un informe de las noticias, anunciando la extinción del último ave salvaje. Ambos se miran con cara de decepción.

Detonante: Al día siguiente, Sergio está en el laboratorio fabricando otra vacuna mientras espera a Alejandro. Entra de golpe y abraza a Sergio, a la vez que tira todas las muestras de la mesa. Sergio lo mira sorprendido mientras le dice que con esas muestras iba a ganar el bono que tanto esperó para la empresa y para sí mismo. Alejandro le contesta que la empresa fue vendida, y que tendrá que trabajar con él en el gobierno. Sergio se niega, pero Alejandro le dice que necesitan una vacuna contra un virus en el oriente que afecta a la carne. Sergio se ve en duda en tomar una decisión. El jefe se percató de esto y lo engatusa diciéndole que podrá ganar un premio y ser jefe de la sección de Salud del país. Sergio acepta encantado.

Pasan los meses. Sergio le entrega la cura a su jefe, recibiendo como respuesta que se puede ir a casa más temprano por su buen trabajo. Sergio mira en su celular las calles a través de una aplicación que muestra las

cámaras en vivo que hay en toda la ciudad para ver en donde hay menos tráfico.

1er punto de giro: Al llegar a su casa, abre la puerta y ve a Tori sentada en el sillón mirando con mucha atención la televisión. Sergio cierra la puerta y se dirige a ver la televisión también. En la televisión están dando la noticia de un ataque a un país oriental con una bomba biológica. Sergio se sienta en el sillón con Tori y se toma la cabeza. Entiende que él es causante de esa bomba. Tori lo queda mirando. Sergio levanta la cabeza y la mira. Le dice que fue engañado por su jefe, y que el virus que hizo se esparcirá por todo el planeta al entrar en contacto con el aire. Ella le dice que hay que ir a la bóveda, que ahí hay un gran laboratorio en donde puede trabajar. Ambos se levantan del sillón y se dirigen a armar mochilas para el camino.

Se suben al auto y, al avanzar unas cuantas calles, ven como está todo lleno de barricadas. Sergio le dice a Tori que deben por la calle el laboratorio, ya que por ahí hay una salida de la ciudad. Aprieta el acelerador y pasa arriba de las barricadas más pequeñas a la vez que toda la gente grita y choca entre sí.

En el camino, ven que una calle no tiene barricadas y que todo estaba tranquilo, por lo que doblan hacia allí. Se percatan que más adelante hay una fila de autos con unos militares que están revisando la gente y permitiendo el paso si ellos lo estiman. Cuando es el turno de Tori y Sergio, el militar a cargo les pide su identificación. Sergio le muestra la suya, y el militar a cargo le ordena que baje del coche, que está a detenido por crear un arma biológica. Sergio le intenta explicar todo, pero de repente empiezan a escucharse disparos a lo lejos. Miran hacia atrás y los militares le están disparando a la gente que pasa. Sergio aprieta el acelerador y atropella a dos militares en el camino.

Llegan al recinto del laboratorio. Bajan del auto y se percatan que todo está destruido, con gente muerta al rededor. Sergio se dirige a la puerta del laboratorio, y la abre. Da unos pasos dentro y ve que está Alejandro sentado, jugando con sus manos. El jefe le dice, sin mirarlo, que todo se salió de control. Le tira una medalla a Sergio, la cual tiene inscrito el logo del gobierno por un lado, y en el otro está escrito un reconocimiento por su ayuda. Queda impactado, pero tira la moneda al suelo, recoge unas muestras de químicos, y se va.

Punto medio: Sergio sale del laboratorio, y ve que Tori lo está esperando con un vehículo mucho más grande y veloz. Sergio se sube al auto, y, en un silencio abrumador, continúan su camino hacia la bóveda a fueras de la ciudad.

En el camino, se topan con un grupo pequeño de gente moribunda. Tori detiene el vehículo para ofrecerles ayuda. Sergio se queda observando a una niña, la cual miraba hacia abajo mientras tiritaba. Sergio, a través de la ventana, le pregunta si tiene frío, obteniendo como respuesta una mirada silenciosa. Se quita la chaqueta. Se la va a entregar, pero llega un hombre ya adulto y empuja a la niña para recibir la chaqueta. El tipo agarra la chaqueta y la tira hacia sí. Sergio jala para que no se la lleve. Se arma un alboroto entre la gente. Sergio le dice a Tori que hay que irse de este lugar. Tori enciende el auto y ambos ven a la niña en el suelo, siendo pisada por la demás gente, como si se tratara de una parte más del duro suelo. Escuchan como a lo lejos el grupo de gente se pelea y grita que la pandemia llegará y los matará a todos.

Tori detiene el auto unos cuantos metros más adelante. Coloca su frente en el manubrio y mueve la cabeza en señal de negación. Sergio, con una lágrima bajando lentamente por su mejilla, le dice que queda poco por llegar, que no hay que detenerse. Tori le dice que a lo lejos de ese grupo de

gente, habían niños agonizando y gente que los maltrataba. Que después llegó otra persona y mataba al maltratador, pero le pegó a los niños también. Que la gente les quitaba la comida a los niños y a los ancianos, dándoles a cambio un puño en su cara. Sergio la abraza. Tori responde con un beso. Sergio suspira, y le dice que hay que avanzar, que si quiere el puede continuar manejando. Tori accede y cambiar el lugar.

Cuando está a minutos de llegar, ven como está la puesta de sol y queda poco para la noche. Sergio maneja a una velocidad mínima para contemplar dicha escena. Tori le dice que es hermoso, que no sabe por qué nunca quiso ir a su trabajo a ver la puesta de sol. Sergio la mira con nostalgia. Ese hermoso momento es interrumpido por un estruendoso ruido. Miran hacia la puesta de sol y, justo con la última parte que se podía ver del sol antes de esconderse por completo, ven como pasa un misil a lo lejos. Tori le dice que deben llegar lo más rápido posible.

Crisis: Llegan a la bóveda. Estacionan el auto y corren hacia la entrada. Tori, mientras intenta abrir el portón de metal con un código, ve a Sergio mirando al mar, con una mirada nostálgica. Tori deja de hacer lo que estaba haciendo y va donde él. Sergio le dice que todo por lo que luchó, la humanidad, se está destruyendo a sí misma. Que mientras más gente ayuda, más gente se convierte en el humano que destruye todo a su alrededor, y que no vale la pena entrar a esa bóveda, ya que la gente destruirá todo lo que está allí dentro. Tori lo calma, y le dice que deben hacerlo, aunque sea por ellos mismos, que hay que salvar a la gente que quede antes de que llegue el virus. Ella le toma la mano, y lo guía al portón. Este se abre lentamente.

Sergio contempla impactado toda la naturaleza que hay dentro. Árboles, cosechas, animales en jaulas específicas; como si fuese un mundo propio ahí dentro. Sergio exclama lo hermoso que es todo. Tori le dice que

se lo dijo, pero que no hay tiempo para contemplar todo, que hay que hacer la cura. Ambos se dirigen al laboratorio mientras la puerta se cierra lentamente. Antes de cerrarse por completo, se ve como una silueta entra cuidadosamente.

Después de horas, Sergio exclama que ya tiene la cura. Tori le dice que lo ponga en la bomba EVA para lanzarlo en la ciudad mientras acaricia y alimenta a un mono. Sergio coloca la cura en un tubo. Ella le dice, tristemente, que debe sacrificar al mono, ya que está muy enfermo y no quiere que sufra. Lo deja arriba de un cojín, agarra un pocillo con un símbolo de peligro y, con una jeringa, saca la sustancia que hay en él. Se dirige al mono con una lágrima la mejilla y se la inyecta. Tori le explica que será como quedarse dormido.

Clímax: Sergio le sonríe con tristeza. De impacto, se escucha un estruendoso disparo. Sergio corre de inmediato donde Tori para protegerla. Ambos se miran a los ojos, miran hacia abajo y ven la pierna de Tori cubierta con sangre. Tori cae al suelo. Sergio mira hacia atrás mientras la abraza para que no caiga tan duro y la coloca en una mesa para atenderla. Observa como Alejandro Kamman está apuntándolos con una pistola. Les dice que necesita su ayuda, que se infectó con el virus y morirá. Sergio le coloca un parche curativo a Tori, y escucha como Alejandro grita y deja caer la pistola. El mono que estaba siendo alimentado por Tori está atacando y mordiendo a Alejandro. Cae hacia atrás, cayendo al lado del "hábitat" de un león, provocando que sea mordido por este. El mono cae al suelo y comienza a cerrar los ojos lentamente.

Tori abraza a Sergio, y le dice que coloque la cura en la bomba. Sergio, sin dudarlo, le hace caso. Al llegar, ve la gran bomba con asombro. Enciende una radio que hay en el lugar, y se escucha como el locutor habla de la extinción de la humanidad, que el virus se expandió y que está

arrasando todo a su paso. Apaga la radio. Camina hacia el computador que controla la bomba y selecciona la opción del lugar en el que caerá. Duda donde hacerla estallar, así que revisa en su aplicación de celular las cámaras de la ciudad. Ve como todo es un caos. La gente matándose, niños muertos en el piso, entre otras horribles cosas. Piensa en su esposa y mira al rededor. Deja caer al suelo con la aplicación encendida y Toma una decisión. Coloca el lugar de impacto en el oriente, y que sea lanzada en 100 años más. Pone la cura dentro de la bomba, y configura en la torre de control que la puerta de la bóveda sea abierta en la misma fecha que de la bomba. Luego, corre donde su esposa.

Desenlace: Sergio ve a su esposa durmiendo. Sonríe, y busca una jeringa. Agarra el pocillo que usó Tori con el mono y con la jeringa extrae la sustancia que hay. Guarda la jeringa en su bolsillo, agarra a su esposa en brazos y la lleva a una habitación. Al llegar la deja en la cama, y le inyecta la sustancia de la jeringa estando lleno de lágrimas. Se acuesta al lado de ella, y se inyecta en el brazo la sustancia.

Tori despierta y le pregunta si le colocó la cura en la bomba. Él le responde que ella es su cura, que todo estará bien. Le agarra la mano y le dice que tenía razón, y que siempre la tuvo. Ambos cierran los ojos. Tori deja caer su cabeza en el hombro de Sergio, y Sergio apoya su cabeza en la de su amada.

Se ve la bomba, con el celular de Sergio en el suelo. El celular muestra, a través de la aplicación de las cámaras, las calles vacías, y de cómo comienza a hacerse de día, con un amanecer distinto a los otros.

4. Guión.

EXT. ENTRADA BÓVEDA - ENTRADA. Anocheciendo.

Llegan a la bóveda. Estacionan el auto y corren hacia la entrada. Tori, mientras intenta abrir el portón de metal con un código, ve a Sergio mirando al mar, con una mirada nostálgica. Tori deja de hacer lo que estaba haciendo y va donde él.

Sergio

(triste)

Todo por lo que luché, el salvar a la humanidad, se está destruyendo. Y a sí misma. Mientras más gente ayude, más personas se convierten en el humano que destruye todo a su alrededor. No vale la pena entrar a esa bóveda, la gente destruirá todo lo que está allí.

Tori lo abraza por detrás.

Tori

(Alentando)

Tenemos que hacerlo, aunque sea por nosotros. Hay que salvar a la gente antes de que el virus se expanda más.

Ella le toma la mano y lo guía al portón. El portón se abre lentamente.

INT.BÓVEDA - ENTRADA. Anocheciendo.

Sergio contempla impactado toda la naturaleza que hay dentro. Árboles, cosechas, animales en jaulas específicas; como si fuese un mundo propio ahí dentro.

Sergio
(impresionado)
Es... hermoso.

Tori
(Animada)
Te dije que vinieras. Pero bueno, no hay tiempo para
contemperar. Hay que hacer la cura.

Ambos se dirigen al laboratorio mientras la puerta se cierra lentamente. Antes de cerrarse por completo, se ve como una silueta entra cuidadosamente.

INT.BÓVEDA - LABORATORIO. NOCHE.

Pasan las horas.

Sergio exclama que ya tiene la cura.

Sergio
(Emocionado)
Ya tengo la cura.

Tori le responde mientras acaricia y alimenta a un mono.

Tori
(Concentrada)
Perfecto. Ahora hay que colocarla en la bomba EVA para
lanzarlo a la ciudad.

Mientras acaricia al mono, su expresión cambia a tristeza.

Tori

(Triste)

Este monito morirá de dolor porque tiene una enfermedad.

No quiero que sufra.

Lo deja arriba de un cojín, agarra un pocillo con un símbolo de peligro y, con una jeringa, saca la sustancia que hay en él. Se dirige al mono con una lágrima la mejilla y se la inyecta.

Tori

(Triste)

Es como quedarse dormido.

Sergio le sonríe con tristeza a Tori y coloca la cura en un tubo. Se escucha un disparo. Sergio corre hacia Tori para protegerla. Ambos se miran a los ojos, miran hacia abajo, y ven la sangre que tiene Tori en la pierna. Tori cae al suelo. Sergio mira hacia atrás mientras la abraza y la coloca en una mesa para atenderla. Observa como Alejandro Kamman está apuntándolos con una pistola.

Alejandro Kamman

(Desesperado)

¡Necesito su ayuda! ¡He sido infectado y moriré!

Sergio le coloca un parche curativo a Tori. Alejandro grita y deja caer la pistola. El mono que estaba siendo alimentado por Tori está atacando y mordiendo a

Alejandro. Cae hacia atrás, cayendo al lado del "hábitat" de un león, provocando que sea mordido por este. El mono cae al suelo y comienza a cerrar los ojos lentamente. Tori abraza a Sergio.

Tori

(Preocupada)

Debes colocar la cura en la bomba, yo estaré bien.

Sergio, sin dudarlo, le hace caso.

INT.BÓVEDA - CENTRO DE MANDO. NOCHE.

Al llegar, ve la gran bomba con asombro. Enciende una radio que hay en el lugar.

Locutor de radio

(Desesperado)

¡La humanidad está siendo extinta por una pandemia! Está siendo expandida incontrolablemente, arrasando con todas las personas a su paso. ¡Corran! ¡Protéjense en un lug...!

Sergio apaga la radio. Camina hacia el computador que controla la bomba y selecciona la opción del lugar en el que caerá. Duda donde hacerla estallar. Revisa en su aplicación de celular las cámaras de la ciudad. Ve como todo es un caos. La gente matándose y niños muertos en el piso. Piensa en su esposa y mira al rededor. Deja caer al suelo con la aplicación encendida. Coloca el lugar de impacto en el oriente, y que sea lanzada en 100

años más. Pone la cura dentro de la bomba, y configura en la torre de control que la puerta de la bóveda sea abierta en la misma fecha que de la bomba. Corre donde su esposa.

INT.BÓVEDA - LABORATORIO. NOCHE.

Sergio ve a su esposa durmiendo. Sonríe, y busca una jeringa. Agarra el pocillo que usó Tori con el mono y con una jeringa extrae la sustancia que hay. Guarda la jeringa en su bolsillo. Agarra a su esposa en brazos y la lleva a una habitación.

INT.BÓVEDA - HABITACIÓN. NOCHE.

Sergio la deja en una cama. Le inyecta la sustancia de la jeringa lleno de lágrimas. Se acuesta al lado de ella. Se inyecta en el brazo la sustancia.

Tori despierta.

Tori

(Preocupada)

¿Colocaste la cura en la bomba EVA?

Sergio la mira.

Sergio

(Tranquilo)

Tu eres mi cura, y yo soy la tuya. Todo estará bien.

Sergio le agarra la mano.

Sergio
(tranquilo)

Tienes la razón, y siempre la tuviste. Te amo.

Ambos cierran los ojos. Tori deja caer su cabeza en el hombro de Sergio, y Sergio apoya su cabeza en la de Tori.

INT.BÓVEDA - CENTRO DE MANDO. AMANECER.

Se ve la bomba, con el celular de Sergio en el suelo. El celular muestra, a través de la aplicación de las cámaras, las calles vacías, y de cómo comienza a hacerse de día, con un amanecer distinto a los otros.